****

**Рабочая программа**

 **по Мировой художественной культуре**

 **10-11 класс.**

**Статус дoкумента.**

 Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования на базовом уровне (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004), на основе примерной программы по МХК «История мировой художественной культуры» под редакцией А.П. Забияко, В.А. Плотникова, Благовещенский государственный педагогический институт, 1994 г., рекомендована к применению экспертным советом при областном управлении образования Амурской области.

**Структура документа.**

 Программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: *пояснительную записку; основное содержание* с распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки учащихся 8-9 классов, *календарно - тематическое планирование уроков* МХК; *рекомендации по оснащению образовательного процесса*, *методические* приложения.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

 Программа выполняет две основные функции:

 Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

 Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

 Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимние специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

 В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

 Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Специфика программы**

 Программа содержит примерный объём знаний за два года (8 и 9 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс 8 класса включены следующие темы: «Славянские корни русской культуры», «культура Киевской Руси», «Отечественная культура во времена междуусобиц и расприй» и «Отечественная культура в эпоху собирания земель вокруг Москвы», «Петровская эпоха», Русское государство от Петра первого до отечественной войны 1812 г. В курс 9 класса входят темы: «Мир культуры» и «Начальные формы культуры», «Древние культуры».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю согласно учебному плану гимназии | Реквизиты программы |
| Федеральный компонент | Часть, формируемая участниками образовательного процесса |
| 8 |  | 1 |  Программа «История мировой художественной культуры» под редакцией А.П. Забияко, В.А. Плотникова, Благовещенский государственный педагогический институт, 1994 г., рекомендована к применению экспертным советом при областном управлении образования Амурской области. |
| 9 |  | 1 | Программа «История мировой художественной культуры» под редакцией А.П. Забияко, В.А. Плотникова, Благовещенский государственный педагогический институт, 1994 г., рекомендована к применению экспертным советом при областном управлении образования Амурской области. |

 **Целью изучения дисциплины** «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Образовательные цели и задачи курса:

* изучение шедевров мирового искусства, создан­ных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззре­ния и стиля выдающихся художников-творцов;
* формирование и развитие понятий о художест­венно-исторической эпохе, стиле и направлении, по­нимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художествен­ной культуре на протяжении ее исторического разви­тия, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, много­образии и национальной самобытности культур раз­личных народов мира;
* освоение основных этапов развития отечествен­ной (русской и национальной) художественной куль­туры как уникального и самобытного явления, имею­щего непреходящее мировое значение;
* накомство с классификацией искусств, пости­жение общих закономерностей создания художест­венного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учетом особен­ностей их художественного языка, создание целост­ной картины их взаимодействия.

 ***Воспитательные цели и задачи курса:***

* помочь школьнику выработать прочную и устой­чивую потребность общения с произведениями искус­ства на протяжении всей жизни, находить в них нрав­ственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному твор­честву, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведе­ниями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

 Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполни- тельскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

 Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработан­ных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и темати­ческий подходы к изучению курса обеспечивают осу­ществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно но­вом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литера­туры, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вто­рых, в ней особо подчеркнуты практическая направ­ленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — про­цесс исключительно избирательный. Он предусмат­ривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на про­тяжении всего учебного времени направлять и разви­вать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, лич­ными интересами и вкусами.

 **Место предмета в базисном учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, возможных для изучения на ступени второй ступени общего образования – 9,8 класс (образовательная область «Искусство»).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения:**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Раздел II. Содержание курса.**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов |
| 1 | Тема №1. Славянские корни русской культуры.  | 2 |
| 2 | Тема №2. Культура Киевской Руси.  | 4 |
| 3 | Тема №3. Отечественная культура во время междуусобных расприй и иноземного нашествия.  | 3 |
| 4 | Тема №4. Отечественная культура в эпоху собирания земель вокруг Москвы и Московского государства. 6 часов. | 6 |
| 5 | Тема №5. Петровская эпоха в истории русской культуры.  | 7 |
| 6 | Тема №6. Русская наука и искусство от Петра Великого до отечественной войны 1812 года.  | 5 |
| 7 | Тема №7. История русской культуры от пушкинских времен до «серебряного века».  | 8 |
|  | ИТОГО: | 35 |

**9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов |
| 1 | Тема №1 Мир культуры | 2 |
| 2 | Тема №2. Начальные формы культуры | 3 |
| 3 | Тема №3. Древний Египет | 8 |
| 4 | Тема №4. Древняя Месопотамия | 4 |
| 5 | Тема №5. Традиционная культура Индии | 7 |
| 6 | Тема №6. Традиционная культура Китая | 8 |
| 7 | Тема №7. Японская живопись, поэзия, искусство аранжировки цветов. |  |
|  | ИТОГО: | 34 |

**Раздел III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**В результате изучения курса мировой художественной культуры 8-9 класса ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Самостоятельные работы | Тест | Доклады, рефераты |
| Уроки № 4,12, 23,32 | Уроки № 816 | Уроки № 5,8,14, 24,30,32 |

**Раздел IV. Рекомендации по оснащению образовательного процесса**

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Методическое обеспечение |
| Общее понятие культуры. Типология художественной культурыХудожественная культура первобытного мираУ истоков искусства. Рождение человеческой цивилизацииПо следам первобытных художниковИстоки архитектурыИскусство скифовФормы первобытной религииХудожественная культура Древнего мираДревнее Междуречье. Переплетение культурЛитература и письменность Древнего ДвуречьяШумеро-аккадская культураАссиро-Вавилонская культураВ стране сфинксов и пирамид. Древний ЕгипетМифы Древнего ЕгиптаЗаупокойный культ. Его влияние на искусство Древнего ЕгиптаАрхитектура Египта. Загадки пирамидПисьменность древних египтянИскусство позднего периода истории ЕгиптаУрок-игра после изучения культуры Древнего Египта*Искусство русского предвозрождения* Творческий путь Андрея РублеваИскусство ДионисияХудожественные особенности кремлевских соборовРождение шатрового зодчестваЗачет по теме «Культура средневековья»Художественная культура эпохи ПросвещенияРусское изобразительное искусство эпохи ПросвещенияРождение Санкт-Петербурга, его градостроительная новизнаВершины архитектурного классицизма в РоссииПортретная живопись и искусство ваяния в России в конце XVIII века Русская музыка эпохи ПросвещенияХудожественная культура первой половины XIX векаОбщая характеристика периода. Романтизм Романтизм в изобразительном искусствеРомантизм в зарубежной музыкеРомантизм в художественной культуре России. Литература Романтизм в русской живописи Становление реализма в музыке. Дж. Верди и М.И.ГлинкаРеализм в зарубежном изобразительном искусствеРеализм в русском изобразительном искусствеКрупнейшие русские зодчие начала века« Гоголевское направление» в русском искусствеХудожественная культура второй половины XIX векаОсновные художественные направления эпохиСимволизм как новое видение мира. Символизм в литературеЕвропейское музыкальное искусство эпохиИскусство импрессионистовРазвитие реалистической традиции в русском искусстве. Искусство портрета Творчество передвижниковПейзаж в русской живописи Жанровая и историческая живопись в творчестве И.Е.Репина Историческая живопись В.И.Сурикова Композиторы «Могучей кучки» Осмысление русской истории в произведениях М.П.Мусоргского Гений П.И.Чайковского Творческая работа по разделу Итоговый урокХудожественная культура конца XIX – начала XXв.Стиль модерн в искусстве XX векаМузыкальный импрессионизмТворческие искания русских художников «Мир искусства»Русский импрессионизм В.А.Серова и символизм в живописи М.А.ВрубеляМузыкальное искусство России на рубеже вековУрок анализа и сопоставления произведений искусства | Мировая художественная культура. 8-9 класс: поурочные планы/Авт.сост. Ю.Е.ГалушкинаРыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХКГубарева М.В. Сто великих храмов мираМировая художественная культура .Диск «История мировой культуры» Слайды и фотографии произведений искусстваМифы Древнего ЕгиптаФильмы о строительстве пирамид.Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического циклаМировая скульптура/И.Г.МосинМировая художественная культура/Сост. О.М.СуховаДрахлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиадеШкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического циклаГубарева М.В. Сто великих храмов мираДиск «Культура России»Круглый год. Земледельческий календарьПетров-Стромский В. Тысяча лет русского искусстваДиск «Шедевры архитектуры»Балакина Т.И. История культуры Отечества. Часть 1.Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю100 великих музеев мира/ Сост. Ионина Н.А.Диск «Всемирная история живописи»Мировая скульптура/И.Г.МосинМировая художественная культура. Конспекты. 2 части/Сот. Лескова И.А.Мировая художественная культура/Сост. О.М.СуховаДрахлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиадеСлайды и фотографии произведений искусстваКонспекты уроков по мировой художественной культуре.8 кл. Художественная культура XVIII века – 50-х гг. XIX века (Л.М.Предтеченская)/Под ред. Л.В.ПешиковойГубарева М.В. Сто великих храмов мираШкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического циклаИстория Урала. 8-9 кл.Диск «Всемирная история живописи»Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусстваМировая художественная культура/Сост. О.М.СуховаДрахлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиадеДиск «Шедевры архитектуры»Диск «Энциклопедия классической музыки»Диск «Шедевры русской живописи»Экскурсия «Виртуальный Эрмитаж»Эрмитаж. Проспект/Сост. Шапиро Ю.Г.Слайды и фотографии произведений искусстваКонспекты уроков по мировой художественной культуре.. Художественная культура второй половины XI X века – начала XX века (Л.М.Предтеченская)/Под ред. Л.В.ПешиковойДиск «Всемирная история живописи»Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусстваСлайды и фотографии произведений искусстваДиск «Шедевры архитектуры»Диск «Энциклопедия классической музыки»Мировая скульптура/И.Г.МосинДиск «Энциклопедия классической музыки»Фильм 80 чудес света. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. С.217-219***Ресурсы Интернета***http://www.fondcultura.ru/index.htm –   нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки • http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений • http://www.artwoman.info/ - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.• http://www.wonder.moost.ru/ - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.• http://www.wco.ru/icons/ - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.• http://www.middleeast.org.ua/ — информационный центр "Ближний Восток” (история и культура Ближнего Востока).• http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.• http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.• http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).• http://kizhi.karelia.ru/ - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия • http://spbcity.info/ - фотографии Санкт-Петербурга по темам.• http://www.suzdals.ru/ - фотографии Суздаля. • http://moscow.photobase.ru/ - фотопутеводитель по Москве.• http://eurotour.narod.ru/index.html - виртуальные путешествия по странам мира.• http://www.travellinks.ru/Virtual\_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии). • http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823 – форум по киноискусству.• http://forum.funkysouls.com – форум с обсуждением музыки всех направлений. |